MUSÉE FENAILLE

Dossier de presse

Stefan Rinck
Stone Age

Musée Fenaille, Rodez
11 décembre – 28 mars 2027





MUSÉE FENAILLE

Communiqué de presse

11 décembre 2026
28 mars 2027

Voyage de presse :
jeudi 10 décembre 2026
en présence de l'artiste

Musée Fenaille
14 place Eugène Raynaldy
12 000 Rodez

Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 10h à 13h
et de 14h à 18h, samedi et dimanche
de 10h à 18h.

Stefan Rinck
Stone Age

• Exposition personnelle de Stefan Rinck au musée Fenaille à Rodez, dont la collection de sculptures constitue le cœur de sa muséographie.

• Stefan Rinck (né en 1973, vit et travaille à Berlin) pratique la taille directe et sculpte dans la pierre une véritable encyclopédie de formes, puisées aussi bien dans l'art sacré que profane, le vernaculaire et la pop culture.

• L'exposition met en regard la sculpture contemporaine de Stefan Rinck, l'un de ses nouveaux hérauts, avec les collections du musée Fenaille, et notamment avec la plus importante collection européenne de statues-menhirs, les plus anciennes représentations monumentales de l'être humain connues en Europe occidentale.

• L'exposition réunit un important corpus de sculptures de différents formats, réalisées dans une riche variété de pierres (diabase, marbre, grès, quartzite, onyx…) ainsi qu'une série de croquis à l'encre qui révèle le processus créatif de l'artiste.

• Face à la monumentalité et à la solennité de la sculpture en pierre, Rinck aime à user d'humour et de légèreté pour créer un univers peuplé de figures hybrides, inquiétantes ou grotesques.

• Animaux anthropomorphes, costumes, masques et attributs symboliques composent des créatures semblant tout droit sorties d'une civilisation ou d'une mythologie inconnues.

• Un catalogue sera édité à l'occasion de cette exposition, réunissant textes critiques et reproductions.



MUSÉE FENAILLE

Communiqué de presse

11 décembre 2026
28 mars 2027

Voyage de presse :
jeudi 10 décembre 2026
en présence de l'artiste

Musée Fenaille
14 place Eugène Raynaldy
12 000 Rodez

Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 10h à 13h
et de 14h à 18h, samedi et dimanche
de 10h à 18h.

Stefan Rinck
Stone Age

À partir de décembre 2026, une cinquantaine d'œuvres de l'artiste allemand Stefan Rinck sont exposées au Musée Fenaille et dialoguent avec ses riches collections. Le Musée Fenaille, dont la sculpture constitue le cœur de sa muséographie, offre un écrin de choix pour les œuvres de Stefan Rinck. Cette rencontre promet un savant dialogue autour de la pierre, entre les œuvres contemporaines du sculpteur allemand et les trésors aveyronnais conservés par le musée. Outils de la Préhistoire, statues-menhirs du Néolithique, sculptures gallo-romaines et fragments architectoniques sculptés du Moyen Âge sont autant d'objets d'exception qui témoignent des inventions artistiques de l'humanité et que le regard d'un artiste du XXIe siècle permet de redécouvrir.

Par sa capacité technique rare de taille directe de la pierre et son aisance à manipuler des signes et références iconographiques variées, Stefan Rinck est un acteur singulier de la sculpture contemporaine. Puisant dans sa culture encyclopédique des formes, il régénère des motifs historiques qu'il acclimate dans le temps présent. Ses personnages sculptés entrelacent des récits d'origines variées, dans un syncrétisme profane où l'art roman s'hybride avec des influences aztèques, en même temps que la relecture romantique du « gothique » se marie avec des influences de pop culture. Son exposition au musée Fenaille regroupe plusieurs de ses motifs de prédilection : le crocodile, les figures légèrement inquiétantes aux yeux globuleux et aux sourires pleins de crocs, les masques et les costumes loufoques tels l'arlequin, enfin les touffes de poils, les toisons de fourrures, les armures d'écailles, etc. Ce large ensemble de sculptures montre l'étendue de son répertoire qui s'exprime dans le traitement des surfaces, polies comme du miroir ou au contraire laissées brutes, les traces du ciseau du sculpteur taillant à vif toutes sortes de pierres – marbre, calcaire, diabase, pierre de tuffeau, onyx, grès ou quartzite bleue macauba.

Stefan Rinck connaît parfaitement la sémantique des formes d'expression figuratives, qu'il emploie à des niveaux différents, mais toujours avec un dénominateur commun : un humour sarcastique et grinçant. Ses sculptures tirent aussi parti de la dichotomie entre l'élégance du langage de ses symboles et la puissance brute de la pierre ; entre la légèreté d'une expression tirée d'un dessin exécuté à la volée, et le long et patient labeur de la taille, auquel l'artiste s'adonne avec un réel plaisir. Et c'est bien le tour de force dont relèvent ces sculptures : savoir traduire, avec une apparente simplicité, une fulgurance caustique dans l'inertie de la pierre.

Pour exemple, le corps vaguement humain, coiffé d'une tête animale, aux proportions grotesques, se tenant solidement campé sur deux pattes aux pieds-sabots, relève chez Stefan Rinck d'une figure de style récurrente : celle de la personnification d'animaux. Ces effets d'hybridation sont toujours efficaces, l'homme se reconnaissant souvent mieux dans des animaux caricaturés que dans ses propres semblables.

La collection unique – et la plus importante en Europe – de statues-menhirs que conserve le musée Fenaille forme un contrepoint visuellement stimulant aux sculptures de Stefan Rinck. Avec leurs figures anthropomorphes, érigées autour du IIIe millénaire avant notre ère, ces statues-menhirs sont les plus anciennes représentations de l'homme en grand format connues en Europe occidentale. *La Dame de Saint-Sernin*, icône stylisée de la Préhistoire, avec ses bras repliés

Communiqué de presse

11 décembre 2026
28 mars 2027

Voyage de presse :
jeudi 10 décembre 2026
en présence de l'artiste

Musée Fenaille
14 place Eugène Raynaldy
12 000 Rodez

Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 10h à 13h
et de 14h à 18h, samedi et dimanche
de 10h à 18h.

sur le buste et sa taille moyenne (113 cm de haut sur 56 cm de large) présente une étonnante parenté de facture avec *Apotropäischer Hausfreund* (2025), où la face est plus ciselée que dégagée du bloc, ou avec *Rhombus* (2025) ou *Fat Bubu* (2025), qui présentent aussi sur leur tronc le dessin à peine esquissé de bras repliés.

En 2016, Bazon Brock concluait son essai sur Stefan Rinck avec cette vertigineuse proposition : « La production d'un artiste contemporain renferme les mêmes expressions du développement psychique et intellectuel que celles qui se sont manifestées dans la grotte de Lascaux ou sur l'île de Pâques. Ce qui signifie que chaque œuvre parcourt l'histoire de la production artistique de mille générations. » Cette assertion se vérifie aisément dans la mise en parallèle des œuvres de Stefan Rinck et de sculptures anciennes. Il suffit d'un seul coup d'œil pour mesurer que toutes ces sculptures viennent de très loin, et qu'elles partagent non seulement les temps géologiques immémoriaux de leurs pierres, mais aussi des mythes universels.

Biographie / Biography

Stefan Rinck



Actualités / What's on
• 11/12/2026 - 28/03/2027, *Stone Age*, Musée Fenaille, Rodez (FR) - solo exhibition
• 17/07 - 10/2026, *Das Damische Aderl*, Kunstbühel+, Kitzbühel (AT) - group exhibition

Les figures de pierre de Stefan Rinck composent une population bigarrée et comique, d'animaux pour la plupart, chimères ou monstres. Costumés, masqués, dotés d'attributs, nommés d'après des héros de la mythologie grecque, ils composent une assemblée de non-humains discordante mais parente : ils viennent d'un autre monde, d'un imaginaire archaïque, tissé de mythes et de légendes. À travers cette faune, l'artiste explore une pratique typique du Moyen Âge : la sculpture par taille directe de figures de pierre.

Son travail rappelle les personnages de l'art roman qui animent les chapiteaux et les tympans d'églises. Ce sont des figures grotesques, dans lesquelles on reconnaît le comique vitaliste, typique du réalisme médiéval, qui s'exprimait dans les processions bouffonnes, lors de fêtes religieuses et populaires. Si le Moyen Âge colore l'art de Stefan Rinck, ses références se cristallisent autour de quelques obsessions « gothiques », à la manière romantique : un goût pour la mythologie et les contes populaires, d'époques et de cultures différentes, pour le fantastique ou les figures de l'hybris ou de la démesure.

Stefan Rinck a bénéficié de nombreuses expositions personnelles, récemment à la Pinakothek der Moderne de Munich et au Domaine de Chamarande (2025), et a participé à plusieurs expositions collectives, au Musée d'Art Moderne de Paris ou au MAC Marseille (2024). Il a également exposé lors de foires et biennales internationales, dont Art Basel Paris, la Biennale de sculptures Artzuid d'Amsterdam (2025) et la FIAC Hors les murs aux Tuileries (2019). Une sculpture est installée de manière permanente à Paris depuis 2018 (Beaupassage). En 2019, il est sélectionné dans *100 Sculptors of Tomorrow* paru chez Thames & Hudson.

Stefan Rinck's stone figures form a motley and comical community of, for the most part, animals, chimeras and monsters. They wear costumes and masks; are endowed with particular symbols or characteristics, some bear the names of heroes of Greek mythology or of legend. Rinck's sculpted figures make up a discordant but related assembly of non-humans: they come from elsewhere, an archaic imaginary world, woven from myths and legends. With his collection of fauna, the artist is using a technique typical of the Middle Ages: sculpting his figures directly from stone.

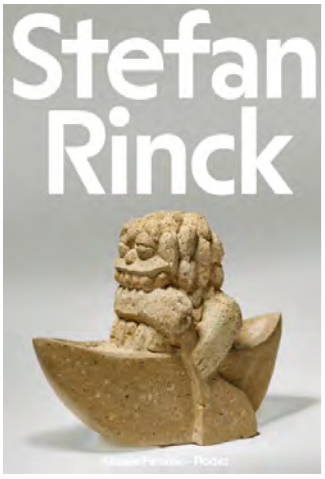
Rinck's sculptures remind us of the figures of Roman art, which populate the columns and tympana of churches. These are grotesque figures, in which we recognize the vitalist comedy typical of medieval realism which could be observed during the parades of jesters and buffoons at religious and popular festivities. Yet if the Middle Ages seem to color Rinck's art, its frame of reference in fact crystalizes around a number of "Gothic" obsessions of the Romantic kind: a taste for mythology and folk tales, for different epochs and cultures for the fantastic or figures of hubris and excess.

Stefan Rinck has had numerous solo exhibitions, most recently at the Pinakothek der Moderne in Munich and the Domaine de Chamarande (2025), as well as group exhibitions at the Musée d'Art Moderne in Paris and the MAC Marseille (2024). He has also exhibited at international fairs and biennials, including Art Basel Paris, the Artzuid Sculpture Biennial in Amsterdam (2025) and FIAC Hors les murs at the Tuileries (2019). One of his sculptures is on permanent display in Paris since 2018 (Beaupassage). In 2019, he was selected among *100 Sculptors of Tomorrow*, published by Thames & Hudson.

Semiose

44, rue Quincampoix
75004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com



ISBN 978-2-37739-099-1
Français / Anglais
112 pages, 60 illustrations
16 x 24 cm
Couverture souple
16 €
Parution le 15/01/2027
En lien avec l'exposition personnelle de Stefan Rinck au Musée Fenaille de Rodez à partir de décembre 2026.

9 782377 390991

Stefan Rinck
Musée Fenaille, Rodez

L'exposition et le catalogue
À partir de décembre 2026, une cinquantaine d'œuvres de l'artiste allemand Stefan Rinck sont exposées au Musée Fenaille et dialoguent avec ses riches collections. Le Musée Fenaille, dont la sculpture constitue le cœur de sa muséographie avec plus de 1 100 objets présentés, offre un écrin de choix pour les œuvres de Stefan Rinck. Cette rencontre promet un savant dialogue autour de la pierre, entre les œuvres contemporaines du sculpteur allemand et les trésors aveyronnais conservés par le musée. Outils de la Préhistoire, statues-menhirs du Néolithique, sculptures gallo-romaines et fragments architectoniques sculptés du Moyen Âge sont autant d'objets d'exception qui témoignent des inventions artistiques de l'humanité et que le regard d'un artiste du XXIe siècle permet de redécouvrir.

L'artiste
Par sa capacité technique rare de taille directe de la pierre et son aisance à manipuler des signes et références iconographiques variées, Stefan Rinck est un acteur singulier de la sculpture contemporaine. Puisant dans sa culture encyclopédique des formes, il régénère des motifs historiques qu'il acclimate dans le temps présent. Ses personnages sculptés entrelacent des récits d'origines variées, dans un syncrétisme profane où l'art roman s'hybride avec des influences aztèques, en même temps que la relecture romantique du « gothique » se marie avec des influences de pop culture.
Stefan Rinck a bénéficié de nombreuses expositions personnelles, récemment à la Pinakothek der Moderne de Munich et au Domaine de Chamarande (2025), et a participé à plusieurs expositions collectives, au Musée d'Art Moderne de Paris ou au MAC Marseille (2024). En 2019, il est sélectionné dans *100 Sculptors of Tomorrow* paru chez Thames & Hudson.

Les auteurs
Aurélien Pierre est conservateur du patrimoine et directeur du musée Fenaille de Rodez.

Camille Azaïs est auteure et critique d'art. Après avoir étudié la sociologie à l'École normale supérieure de Lyon, elle travaille dans plusieurs institutions artistiques, et écrit pour différentes revues spécialisées. Elle a également signé plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture, France Inter, le LaM ou le Centre Pompidou. Elle a fondé en 2017 la revue Ingmar dédiée aux écrits d'artistes et fait paraître en 2025 son premier roman aux éditions Rotolux, Minimale. Elle enseigne les pratiques artistiques à l'ésam Caen/Cherbourg.

Marion Daniel est docteure en littérature française, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle recherche principalement sur les relations entre le texte et l'image. Elle enseigne la théorie de l'art à l'école des beaux-arts de Nantes et collabore régulièrement à différentes revues. De 2010 à 2016, elle a été commissaire associée au FRAC Bretagne, en charge de la programmation et des éditions (expositions de Dieter Roth, Esther Ferrer, Renée Levi, Raymond Hains).

Stefan Rinck connaît parfaitement la sémantique des formes d'expression figuratives, qu'il emploie à des niveaux différents, mais toujours avec un dénominateur commun : un humour sarcastique et grinçant. Ses sculptures tirent aussi parti de la dichotomie entre la légèreté d'une expression tirée d'un dessin exécuté à la volée, et le long et patient labeur de la taille, auquel l'artiste s'adonne avec un réel plaisir. Et c'est bien le tour de force dont relèvent ses sculptures : savoir traduire, avec une apparente simplicité, une fulgurance caustique dans l'inertie de la pierre.





Stefan Rinck

Grand Frisé, 2025
Pierre de tuf / Tuff stone
66 × 90 × 30 cm / 26 × 35 7/16 × 11 13/16 inches



Stefan Rinck

Duc of Bombast, 2025
Marbre / Marble
103 × 69 × 68 cm / 40 9/16 × 27 3/16 × 26 3/4 inches



Stefan Rinck

Girl with a Snake, 2021
Grès / Sandstone
90 × 45 × 30 cm / 35 7/16 × 17 11/16 × 11 13/16 inches



Stefan Rinck

Honey Sucker, 2025
Onyx
91 × 58 × 28 cm / 35 13/16 × 22 13/16 × 11 inches





Stefan Rinck

Snowed in with Friends, 2025
Marbre / Marble
40 × 100 × 300 cm / 15 3/4 × 39 3/8 × 118 1/8 inches



Stefan Rinck

They Don't Care About Us, 2025
Quartzite
82 × 66 × 38 cm / 32 5/16 × 26 × 14 15/16 inches



Stefan Rinck

Prehistoric Slalom, 2025
Onyx
56 × 155 × 21 cm / 22 1/16 × 61 × 8 1/4 inches



MUSÉE FENAILLE

Communiqué de presse

11 décembre 2026
28 mars 2027

Voyage de presse :
jeudi 10 décembre 2026
en présence de l'artiste

Musée Fenaille
14 place Eugène Raynaldy
12 000 Rodez

Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 10h à 13h
et de 14h à 18h, samedi et dimanche
de 10h à 18h.

Histoire du musée Fenaille

Le musée Fenaille est fondé en 1837, par un groupe d'érudits et de notables aveyronnais, regroupés au sein de la jeune Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron. Avec dévouement, les membres recueillent tous les témoignages de l'œuvre de l'homme et de la nature ; le fonds ne cesse de s'enrichir au fil des donations. Très vite le musée recherche un lieu pour abriter ses riches collections.

En 1929, la Société des lettres bénéficie du concours d'un mécène exceptionnel : Maurice Fenaille, pionnier de l'industrie pétrolière en France et grand amateur d'art, mécène du sculpteur Rodin. L'homme fait don d'un ancien hôtel particulier, l'hôtel de Jouéry, situé dans le centre ancien de Rodez. La propriété se compose de deux immeubles contigus, témoignages remarquables de l'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance. Inauguré en 1937, le nouveau musée prend le nom de son mécène et devient le musée Fenaille.

Une collection unique de statues-menhirs

Le musée Fenaille présente l'archéologie, l'art et l'histoire de la région du Rouergue, depuis les toutes premières traces de l'homme, il y a près de 300 000 ans, jusqu'à l'aube du XVIIe siècle.

La salle qui regroupe les statues-menhirs présente 17 sculptures originales au public. La collection du musée est composée de 21 monuments. Cet ensemble, unique en Europe, offre une large vision du phénomène à travers des monuments significatifs et emblématiques dont la célèbre *Dame de Saint-Sernin* ou la statue-menhir des Maurels.

Ces figures anthropomorphes, érigées autour du IIIe millénaire avant notre ère, sont les plus anciennes représentations de l'homme en grand format connues en Europe occidentale. Dans les salles alentours, de nombreux objets donnent un aperçu de la vie des populations qui les ont érigées : habitats, sépultures, outils et parures.





CV / Résumé

Né en 1973 à Homburg/Saar (DE)
Vit et travaille à Berlin (DE)

Born in 1973 in Homburg/Saar (DE)
Lives and works in Berlin (DE)

Stefan Rinck

Expositions personnelles / Solo Shows

2026
• *Stone Age*, Musée Fenaille, Rodez (FR)
• *Paddling Between Two Realities*, Semiose, Paris (FR)

2025
• *Der Alpen-Clan kehrt zurück (The Return of the Alpine Clan)*, Pinakothek der Moderne, Munich (DE)
• *Parade*, Domaine de Chamarande (FR)
• *The Four Seasons of My Soul*, Sorry We're Closed, Brussels (DE)

2024
• *Sculpture Garden*, CCA Andratx, Andratx (ES)
• *The Bliss of Ignorance*, cur. Raquel Victoria, CCA Andratx, Andratx (ES)

2023
• *Sleep of Reason*, Semiose, Paris (FR)
• *Early Birds and Late Night Lizards*, Nino Mier Gallery, New York (US)

2022
• *The Trembling of the Veil*, Semiose, Paris (FR)
• *Semigods of the Jockey Club*, Skarstedt, New York (US)
• *Obelix & Obelix: At Home I Am A Tourist,* Allouche Benias, Athens (GR)

2021
• *Stefan Rinck, In this Garden he reads the Diary of the World*, Sorry We're Closed, Brussels (BE)
• *Stefan Rinck / Abstración bárbara en la casa de los excéntricos*, Galeria Alegria, Barcelona (ES)
• *Endemic Creatures*, CCA ANDRATX, Andratx, Mallorca (ES)

2020
• *Beyond the White Line*, Semiose [Project Room], Paris (FR)
• "*de-monstration*", Baark Berlin Gallery, Berlin (DE)
• *I feel air from other planets,* Nino Mier Gallery, Los Angeles (USA)

2019
• *To eat or be eaten*, Semiose, Paris (FR)
• *Carnival,* CAC Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (FR)

2017
• *Pilgrimage to Kashyyyk*, CCA Andratx, Mallorca (ES)
• *Les statues meurent aussi*, Quadrilatère, Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (FR)
• *Fresh meat in the shark pool*, Muro, Mallorca (ES)
• *Metaphysical Casino,* Semiose, Paris (FR)

2016
• *Sick White God,* Sorry We're Closed, Brussels (BE)

2015
• *The Eternal Comedy of Creatures,* Galeria Alegria, Madrid (ES)

2014
• *A Sunny Place for Shady People,* Cruise & Callas, Berlin (DE)

2013
• *Dark Matter,* Sorry We're Closed, Brussels (BE)

2011
• *Stefan Rinck befragt die Nachbarschaft: Will Gott noch was mit uns zu tun haben*, Cruise & Callas, Berlin (DE)
• *Die Geister die ich rief*, Kunstverein Zweibrücken (DE)

2010
• *Stefan Rinck & Ralf Dereich - Im Preservat*, Ringstube, Mainz (DE)

2009
• *Stefan Rincks Lehrplan des Lebens - life would suck without it*, Cruise & Callas, Berlin (DE)
• *The Quest for Lost Innocence*, Sorry We're Closed, Brussels (BE)

2008
• *The Division Between Woman and Man*, Busan Biennale, Busan (KR)

2007
• *Hoc oriente fug it,* Bei Dereich, Berlin (DE)
• *Salon de Geffa,* Private Sammlung Reyle & Sellin, Berlin (DE)
• *The Present Order is the Disorder of the Future,* De Hallen, Harleem (NL)

2006
• Galerie Rüdiger Schöttle, Munich (DE)
• *Atropäischer Hyberbolismus, gelaicht in Antwerpen, in irgendeiner Schwemme*, Ballhaus Ost, Berlin (DE)
• *Portal of Glory,* Vilma Gold, London (UK)
• Klara Wallner/plus, Berlin (DE)

Expositions collectives / Group Shows

2026
• *Hybridations Fertiles*, HiFlow, Geneva (CH)
• *Biennale d'art contemporain de Château-Gontier*, Château-Gontier (FR)
• *Das Damische Aderl*, Kunstbühel+, Kitzbühel (AT)

2025
• *Painting, Sculpture*, Galerie Golestani, Düsseldorf (DE)
• *Alter Monster*, cur. by Virginie Pislot, CCA Andratx, Andratx (ES)
• *9th Biennale Amsterdam Sculpture ARTZUID*, cur. Ralph Keuning, Amsterdam (NL)
• *Pirouettes ! Quand l'art contemporain fait son cirque*, Le Radar, Bayeux (FR)
• *Horsing Around 2,* Galerie Feinkunst Krüger, Hamburg (DE)
• *On Ugliness: Medieval and Contemporary*, Skarstedt, London (UK)
• *Allons*, cur. Clément Nouet, MRAC Occitanie, Sérignan (FR)
• *She Loves Me Not*, Valerius Art Gallery, Luxembourg (LU)
• *Dormir debout*, cur. Marie Terrieux, FRAC Normandie, Caen (FR)

2024
• *L'âge atomique, Les artistes à l'épreuve de l'histoire*, cur. Julia Garimorth et Maria Stavrinaki, Musée d'Art Moderne de Paris (FR)
• *Des exploits, des chefs-d'œuvre*, cur. Jean-Marc Huitorel et Muriel Enjalran, exhibition program at MUCEM, [mac] and Frac Sud, Marseille (FR)

• *Verde and Rojo,* CCA Andratx, Andratx (ES)
• *Septiembre*, CCA Andratx (ES)
• *Arcadia!,* KEWENIG, Berlin (DE)
• *Stone Whispers,* Michel Rein, Brussels (BE)
• *Horsing Around*, Galerie Lake, Oldenburg (DE)
• *Rue des Fleurus, Athènes*, Allouche Benias, Athens (GR)
• *The bliss of ignorance*, CCA Andratx, Andratx (ES)
• You Must Be Jokingn BclA, Berlin (DE)
New Heavy Shit, NBB Gallery, Berlin (DE)

2023
• *Die Handtasche muss lebendig sein*, cur. by Peter Ungeheuer, Kornfeld Galerie, Berlin (DE)
• *The Departed*, The Gallery of Everything, London (UK)
• *Parcours d'œuvres*, Hangar Y, Meudon (FR)
• *Un Été au Havre*, cur. Gaël Charbau, Le Havre (FR)
• *Transcending Boundaries*, Colector Gallery, Paris (FR)
• *CA'N BOOM!*, L21 Gallery, Palma (ES)
• *Dystopian Archaeologies. Exploring the vestiges of a past-future*, La Misericordia, Palma, Mallorca (ES)
• *Chatting with demons*, cur. David Krňanský, Berlinskej Model, Praha (CZ)
• *Foolish Fire*, Newchild Gallery, Antwerp (BE)
• *Die Handtasche Muss Lebendig Sein*, 68 projects, Berlin (DE)
• *Storage Wars*, The Hole, Los Angeles (US)

2022
• *KIP Kunst in Puurs 2022 - 2023,* K.I.P. Kunst in Puurs, Puurs (BE)
• *Points Of Resistance V - You Know That You Are Human,* Zionskirche, Berlin (DE)
• *Manche Trugen Federn*, Grzegorzki Shows, Berlin (DE)
• Mai Blanco + Stefan Rinck / Can Ibiza, Galeria Alegria, Madrid (ES)
• Skills for Peace, Zionskirche, Berlin (DE)
• Spring Show, CCA Andratx, Andratx (ES)
• *Nothing is Permanent*, cur. Alex Reding, Esch-sur-Alzette (LUX)
• *Land of the Lotus Eaters*, Louise Alexander Gallery, Porto Cervo, Sardinia (IT)
• *Here Come The Suns*, cur. Uwe Henneken, Bark Berlin Gallery, Berlin (DE)

2021
• *Biennale Internationale Saint-Paul de Vence*, cur. Catherine Issert, Saint-Paul de Vence (FR)
• *SUPERNATURE*, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains (CH)
• *Tiger in a Tropical Storm*, Louise Alexander Gallery, Porto Cervo (IT)
• *Stangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
• *Here Come The Suns*, cur. Uwe Henneken, Bark Berlin Gallery, Verena Kerfin Gallery, Berlin (DE)
• *A Rolling Stone Gathers No Moss*, Bark Berlin Gallery, Verena Kerfin Gallery, Berlin (DE)

2020
• *pre sent tense*, Galerie Frank Elbaz, Dallas (US)
• *a breath? a name? – the ways of worldmaking,* cur. Adam Budak, Biennale Gherdëina 7, Ortisei (IT)
• *Messe in St. Agnes*, , cur. Johann König, König Galerie, Berlin (DE)
• *Five Year Anniversay Show, ,* cur. Nino Mier, Nino Mier Gallery, Los Angeles (US)
• *Restons Unis*, Perrotin, Paris (FR)
• *Out There*, Metzdorf (DE)
• *Beyond Elysium*, cur. Constanze Kleiner, Stephan von Wiese, Rachel Rits-Volloch, Frances Stafford, Kleiner von Wiese, Berlin (DE)

2019
• *A Snake Without A Head Is Just A Rope*, Sim Smith Gallery, London (UK)
• *Bonum Et Malum*, Kleiner von Wiese, Berlin (DE)
• *Bêtes de scène,* cur. Danièle Kapel-Marcovici assistée de Stéphane Baumet, Fondation de la Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *Come a little closer*, Feinkunst Krüeger, Hamburg (DE)
• *Abundo en felices curiosidades*, Espacio Valverde, Madrid (ES)
• *Enigma Pinocchio,* Villa Bardini, Florence (IT)
• *Just So Stories*, Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg (LX)
• *To eat or be beaten*, Semiose, Paris (FR)
• *Drei Haüser Kunstpfad*, Daun (DE)
• *Carnival*, Le Carré, Scène nationale, Château-Gontier (FR)
• *Intérieurs Sur Mesure*, Galerie Alberta Pane, Paris (FR)

2018
• *Un futur enchanteur*, Le Consulat, Paris (FR)
• *ARTE NOAH*, Kunsthalle Feldbach, Feldbach (AT)
• *The Gathering,* PANTHERA.TODAY, Brussels (BE)
• *NGORONGORO II,* cur. Chistian Achenbach, Jonas Burget, Zhivago Duncan, Andrej Golder, John Isaacs, Andreas Mühe, David Nicholson, Artistweekend Berlin, Lehderstrasse 34, Berlin (DE)
• *Schwarzer Flamingo,* Galerie Hartwich, Sellin auf Rügen (DE)
• *WHITE BLOOD, BLUE NIGHT*, cur. Julie Crenn, Centre d'art contemporain - La Traverse, Alfortville (FR)
• *Les Sables Mouvants,* cur. Karine Rougier, Espace à Vendre, Nice (FR)
• *Für Immer Blau*, Waldsteige, Duisburg (DE)
• *Die Nächte des Heliogabalus*, Schlachthaus, Berlin (DE)
• *Touch Wood*, Sorry We're Closed, Art Brussels, Brussels (BE)
• *Sneaky Paradise,* Lachenmann Art, Konstanz (DE)
• *.....kein Thema*, Kwadrat, Berlin (DE)

2017
• *La Table Ronde*, cur. Peter Ungeheuer and Gyusik Lee, Diskurs Berlin, Berlin (DE)
• *Landscapes of Loss,* cur. Constanze Kleiner & Rachel Rits-Volloch, The Ministry of Environment, Berlin (DE)
• *Pilgrimage to Kashyyyk*, CCA Andratx, Mallorca (ES)
• *Runter von der Marmorklippen!,* cur. Martin Kwade, Mikolaj Sekutowicz and Agne Galinskyte, Kwadrat, Berlin (DE)
• *We all love art,* cur. Ryszard Wasko, Schlachthaus, Berlin (DE)
• *fresh&fine art,* Seven star gallery, Berlin, (DE)
• *Es geht voran,* Galerie Sandra Bürgel, Berlin (DE)
• *Berlin Klondyke*, Soeht 7, Berlin (DE)
• *Striche, Kreise, Landschaft, Preise,* SCHAU FENSTER Raum für Kunst, Berlin (DE)
• *You are my Heroes*, Sorry We're Closed, Artbrussels, Brussels (BE)

2016
• *Ganz grosses Kino*, cur. Rachel Rits-Volloch, Constanze Kleiner and David Szauder, Kino International, Berlin (DE)
• *Green Doesn't Sell,* Sorry We're Closed, Brussels at Art, Brussels (BE)
• *Sweat Shop*, Schau Fenster, Berlin (DE)
• *Zurück in die Zukunft*, cur. Minor Alexander, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin (DE)
• *De Lirio,* cur. Caro Suerkemper, Braubach Five, Frankfurt am Main (DE)
• *Mai im Januar,* cur. Salome Ghazanfari & Uwe Henneken, Schau Fenster, Berlin (DE)
• *Dark Ages*, cur. Jerome Jacobs, Aeroplastics Contemporary, Brussels (BE)

2015
• *The Good Estrella,* cur. Carolina Castro Jorquera, OTR Espacio de Arte, Madrid (ES)
• *Surrealism goes Bananas*, Sorry We're Closed, Brusselsat Art, Brussels (BE)
• *NGORONGORO*, cur. Chistian Achenbach, Jonas, Atelier Jonas Burgert, artist-weekend, Berlin (DE)
• *Bitzel Britzel,* Kunst Im Taut Haus, Berlin (DE)
• *Mai im Januar,* cur. Salome Ghazanfari & Uwe Henneken, Schau Fenster, Berlin (DE)

2014
• *Im Dschungel,* Kunstverein Familie Montez, Frankfurt am Main (DE)
• *Emotional Rescue,* Emotional Rescue Shows, Berlin (DE)
• *Mal wieder Freitag der 13*, Idling Gallery, Berlin (DE)
• *Aus dem Fundus der botanischen Semantik*, cur. Alexander Minor & Ann Shomburg, Cruise & Callas, Berlin (DE)
• Fashion Week, cur. Jurgen Ostarhild, Kreuzberg Pavillon, Berlin (DE)
• *Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen,* Galerie der HBKsaar - Hochschule für Bildende Künste Saar, Saarbrücken (DE)
• *Group show,* Galeria Alegria, Madrid (ES)

2013
• *Black Friday,* cur. Melina Volkmann, Yorckstraße, Berlin (DE)
• *Apokalyptik als Widerstand - Die Sammlung Tom Biber im Bayrischen Armeemuseum,* Bayrisches Armeemuseum, Ingolstadt (DE)
• *Benefit auction,* Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (DE)
• *Cinque Garzoni II - Piccola Germania*, Cinque Garzoni, Venice, Lido (IT)
• *The legend of the shelves*, cur. Maik Schierloh & Joep van Liefland, Autocenter, Berlin (DE)
• *Money Works*, cur. Nicole Loeser and Tina Sauerländer, Whiteconcepts, Berlin (DE)

2012
• *Chains,* Horse, Berlin (DE)
• *Zwischenzone*, Galerie Stephanie Bender, Munich (DE)
• *Party Arty*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (DE)
• *Artists of the Gallery,* Cruise & Callas, Berlin (DE)
• *A house is not a home,* Sorry We're Closed, Brussels (BE)
• *Fama - Good and bad speech after death*, Patricia Low Contemporary, St. Moritz (CH)

2011
• *Monotonie-Melancholie*, glue @ Schaufenster, Berlin (DE)
• *Dooms day for Cussler Family,* Cussler, Berlin (DE)
• *Summen spüren*, Pflügerstr. 70, Berlin (DE)
• *The Dicks + Bonus Material,* c Cologne (DE)
• *Jeder für sich und Gott gegen alle*, U 37 - Raum für Kunst, Berlin (DE)
• *The Cannibal's Muse II,* cur. Max Henry, Autocenter, Monbijou Park, Berlin (DE)
• *Train Fantôme,* Cruise & Callas, Berlin (DE)
• *Hotspot Berlin,* Georg-Kolbe-Museum, Berlin (DE)
• *The Magic Sexy Templeloch of Wonderspirit,* Wonderloch Kellerland, Berlin (DE)
• *Verbrechen und Bild*, cur. Friedemann Hahn and Wendelin Renn, Ringstube, Mainz (DE)
• *Künstlerverein Walkmühle*, Wiesbaden, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen (DE)
• *The Magic Sexy Templeloch of Wonderspirit,* Wonderloch Kellerland, Berlin (DE)

• *The Black Goddess,* cur. Rick Buckley, Autocenter, Berlin (DE)
• La Vallée Patibulaire, Caro Bittermann, Berlin (DE)
• *When love comes down... ...word becomes flesh*, Cussler, Berlin (DE)
• *Das Universum expandiert, cur.* Shila Khatami, Kwadrat, Berlin (DE)

2010
• *Step in the Arena,* Quartier Eurobahnhof, Saarbrücken (DE)
• *Barbaric Freedom*, cur. Anne Pontegnie, Simon Lee Gallery, London (UK)
• *The Cannibal's Muse*, cur. Max Henry, Patricia Low Contemporary, Gstaad (CH)
• *100% le Vent des Fôrets,* Fresnes-au-Mont (FR)
• *Art Barter,* HBC, Berlin (DE)
• *Ein Fest für Boris,* cur. Aurelia Sellin, Vittorio Manalese, Berlin (DE)
• *Transzendenz Inc.,* cur. Heike Kelter and René Luckhart, Autocenter, Berlin (DE)
• *Art Below*, Studio 21, Sulivan Enterprise, London (UK)

2009
• *Schickeria - High Society,* BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig (DE)
• *You will miss me when I burn,* cru. Julia Pfeiffer and Roseline Rannoch, Montgomery, Berlin (DE)
• *Transzendenz Inc,* Forgotten Bar Project, Berlin (DE)
• *The Sequel (Part II),* Cinque Garzoni, Venice (IT)
• *Bank of Eden*, Whitechapel Berlin, Berlin (DE)
• *Artgerecht,* Villa am See, Tornow (DE)
• *Diesseits der Alpen: Hunger Jenseits der Alpen: Durst,* Hadlichstrasse 44, Berlin (DE)
• *41 Tage - Die Kirchner Show,* Kornhäuschen, Aschaffenburg (DE)

2008
• *First Selection,* Cruise & Callas, Berlin (DE)
• *Avant-Garden – Busan Sculpture Project,* Busan Biennale, Busan (KR)
• *Berlin Bouqet*, The Living Room, Amsterdam (NL)
• *The Kirchner Show,* Kornhaus, Aschaffenburg (DE)
• Sorry We're Closed, Brussels (BE)

2007
• *Stranger than Paradise*, Galerie Charlotte Moser, Geneva (CH)
• *Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der Wirklichkeit heraus,* cur. Klaus Winichner, Galerie Sandra Bürgel, Berlin (DE)
• *Blaue Augen*, Showroom, Berlin (DE)
• *Die Nacht der süßen Bienen,* Schickeria, Berlin (DE)
• *De Vreemdeling,* Centrum Bildende Kunst, Rotterdam (NL)
• *NULL BOCK,* Schickeria, Berlin (DE)
• *Vicerunt Viderunt Venerunt,* with Uwe Henneken, The Breeder Projects, Athens (GR)

2006
• *Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie*, Showroom, Berlin (DE)
• *The Glass Bead Game*, Vilma Gold Project Space, Berlin (DE)

2005
• *Grün ist das neue Schwarz,* Galerie Rüdiger Schöttle, Munich (DE)
• *Kir Royal,* Schickeria, Berlin (DE)
• Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (DE)
• *Gruppenausstellung*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (DE)

2004
• *Malerei,* Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart (DE)

2002
• *Die Superzelle*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (DE)

2001
• Heimsteinwerk, Heidelberg (DE)
• *Y2K*, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin (DE)
• *Je ne regrette désire,* Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden (DE)

2000
• Hobbypopmuseum, Düsseldorf (DE)

Collections publiques / Public Collections

• Fonds régional d'art contemporain Corse, Corsica (FR)
• Museum De Hallen, Harleem (NL)
• Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, Rotterdam (NL)

Films documentaires / Documentary films

• BAEGER, Sonja (réalisatrice), 2021, *HEART OF STONE (HERZ AUS STEIN)*, 31min, sélectionné lors du Fine Arts Film Festival 2021

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs
• BRUN, Jeanne, STRICK, Jeremy, S. PALMER, Daniel, "Stefan Rinck", *Pleased to meet you*, n°9, Paris, Semiose éditions, 2021.
• RINCK, Monika, RINCK, Ute, *Stefan Rinck, Stones. Gods. Humans. Animals.*, Galeria Alegria / Sorry We're Closed / Semiose, Madrid, 2020.
• BROCK, Bazon, *Stefan Rinck*, co-édition Lubok Verlag, Leipzig / Sorry We're Closed, Brussels, 2016.

Ouvrages collectifs / Collective Books
• *Des exploits, des chefs-d'œuvre*, cat exp. (Mucem, Frac Sud, [mac] musée d'art contemporain de Marseille, 2024), Edition Dilecta, Paris, 2024, pp. 238-239.
• TOULOUSE, Sophie, SOYER, Barbara, *The Drawer*, revue de dessin, Vol. 23, edition The Drawer, Paris. pp. 92-97.
• *Biennale Internationale Saint-Paul de Vence*, cat. exp. (Biennale Internationale Saint-Paul de Vence, Saint-Paul de Vence, 2021), Association BIS, Saint-Paul de Vence, 2021.
• BEERS, Kurt, CORK, Richard, *100 Sculptors of Tomorow*, Thames & Hudson, London, 2019.


RINCK

Images HD / High Res Images

Téléchargements / Downloads
HD / HR
BD / LR



Stefan Rinck
Prehistoric Slalom, 2025
Onyx
56 × 155 × 21 cm – 22 1/16 × 61 × 8 1/4 inches
Photo : Matthias Kolb
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
HD / HR
BD / LR



Stefan Rinck
Grand Frisé, 2025
Pierre de tuf / Tuff stone
66 × 90 × 30 cm – 26 × 35 7/16 × 11 13/16 inches
Photo : Matthias Kolb
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
HD / HR
BD / LR



Stefan Rinck
Honey Sucker, 2025
Onyx
91 × 58 × 28 cm – 35 13/16 × 22 13/16 × 11 inches
Photo : Matthias Kolb
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
HD / HR
BD / LR



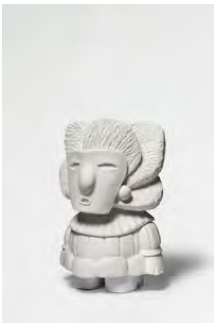
Stefan Rinck
They Don't Care About Us, 2025 Quartzite
82 × 66 × 38 cm – 32 5/16 × 26 × 14 15/16 inches
Photo : Matthias Kolb
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
HD / HR
BD / LR



Stefan Rinck
Snowed in with Friends, 2025
Marbre / Marble
40 × 100 × 300 cm – 15 3/4 × 39 3/8 × 118 1/8 inches
Photo : Matthias Kolb
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
HD / HR
BD / LR



Stefan Rinck
Duc of Bombast, 2025
Marbre / Marble
103 × 69 × 68 cm – 40 9/16 × 27 3/16 × 26 3/4 inches
Photo : Matthias Kolb
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
HD / HR
BD / LR



Stefan Rinck
Girl with a Snake, 2021
Grès / Sandstone
90 × 45 × 30 cm – 35 7/16 × 17 11/16 × 11 13/16 inches
Photo : Matthias Kolb
Courtesy Semiose, Paris

Communiqué de presse

Voyage de presse :
jeudi 10 décembre 2026
Paris-Orly > Rodez-Aveyron
avec la compagnie Volotea

Volotea, la compagnie aérienne des capitales régionales européennes

Fondée en 2011, Volotea est une compagnie aérienne qui relie les petites et moyennes villes européennes grâce à des vols directs. Depuis le lancement de ses opérations en 2012, la compagnie a développé un réseau centré sur les capitales régionales.

Premier marché de Volotea, la France occupe une place stratégique dans le développement de la compagnie. À travers son réseau de liaisons directes, Volotea renforce la connectivité des régions et améliore l'accessibilité des territoires, tout en proposant une offre de transport aérien alliant qualité de service et tarifs abordables.

Forte de son ancrage local dans les territoires qu'elle dessert, la compagnie contribue à leur dynamisme économique, social et touristique en facilitant les déplacements, en renforçant leur attractivité et en offrant aux voyageurs toujours plus de possibilités de voyage.

La liaison Rodez-Paris

Depuis 2024, Volotea assure la desserte aérienne directe entre Rodez-Aveyron et Paris-Orly, contribuant ainsi au désenclavement du territoire et au maintien d'une connexion essentielle avec la capitale.

En seulement 1h15 de vol, les voyageurs peuvent rejoindre Paris, facilitant ainsi leurs déplacements professionnels et personnels. Cette desserte illustre pleinement la mission de Volotea : proposer des solutions de voyage accessibles et pratiques pour rapprocher les régions et contribuer à leur dynamisme ainsi qu'à leur développement économique et social.

Deux allers-retours quotidiens sont proposés du lundi au vendredi, ainsi qu'un aller-retour le dimanche. Les vols sont disponibles à la réservation sur l'ensemble des canaux de distribution et sur le site de Volotea : www.volotea.com, à partir de 49 €.



RODEZ AGGLOMÉRATION

MUSÉE FENAILLE

Contact
Philippe Fouchard-Filippi
Fouchard-Filipi Communications
mail: phff@fouchardfilippi.com
tel: +33 1 53 28 87 53

musee-fenaille.rodezagglo.fr

@musee_fenaille

Musée Fenaille